

Столь же обстоятельно и живо рассказывает художник историю ослепленного в наказание за неверие язычника, исцелившегося затем благодаря заступничеству Клементя. Этот человек изображен в момент, когда он внезапно теряет зрение,—ноги его подкашиваются, тело утрачивает равновесие, он судорожно хватается за стоящих рядом людей. Фигуры во фресках церкви Сан Клементе подвижны и гибки, движения естественны и непринужденны.

Среди многочисленных итальянских иллюстрированных рукописей XI—XII веков наиболее своеобразны так называемые рукописи „Экзультет“ („Возрадуйтесь“) (илл. 82). Их называют так по начальному слову пасхального гимна, который сопровождал в южно-итальянской литургии момент освящения огромной пасхальной свечи. Рукописи эти сохраняют старинную форму свитка, текст перерезает множество иллюстраций, сделанных с таким расчетом, чтобы их могли разглядывать посетители храма. Для этого они помещены вверх ногами по отношению к тексту. Разворачивая свиток по мере чтения, священник спускает его конец с кафедры, перед которой стоят прихожане. Столь же необычны, как форма рукописей, и миниатюры. Наряду с евангельскими и ветхозаветными сценами, здесь можно видеть и чтение рукописи „Экзультет“ в храме, и обряд зажигания свечи, и приготовление ее, и пчелиные ульи, откуда добывается воск, и даже вьющихся вокруг цветов пчел. Обилие воспроизведенных с натуры мотивов придает этим миниатюрам неповторимое обаяние. Реалистические тенденции итальянского искусства XI—XII веков выступают в них особенно ярко.